

## **Lelkigyakorlat 2015 Pilisszentiván**

Mikor tavaly után idén is elnyertem a rendkívül nemes lelkigyakorlat-beszámoló író címet, elgondolkodtam rajta milyen unalmas téma is ez például egy sima osztálykiránduláséhoz képest. Aztán rájöttem hogy egyáltalán nem az. Sőt!

Szeptember 24-én alig felocsúdva a duplamatek okozta sokkból, épp hazafelé vettem volna az irányt, mikor hirtelen bevillant: „lelkigyakorlat”. Az akkor hatalmába kerítő érzéshez képest az észak-írek elleni döntetlen semmi nem volt. „Hát mégis miért, mért nem hagynak szegény diáknak még egy szabad délutánt sem?!” Ilyen gondolatokkal tántorogtam le öcsémhez akit nem éppen a legkedvesebb stílusban kértem meg tancuccaim hazaszállítására. Gyors kajálás és a vacsorám megvétele után háromnegyed négy körül érkeztem a Nyugati pályaudvarra, ahol már javában gyülekezett az osztály.

Viszonylag rövid vonatút és viszonylag nem rövid séta után értünk Pilisszentivánra, lelkigyakorlatunk helyszínére. A szállást másodszer vehettük birtokba, így mindenkit kísérteni kezdtek a múltbeli emlékek, élükön Serényi Tamás és Mestyane Zsolt munkásságával. Alighogy kényelembe helyeztük magunkat, megérkezett a lelkigyakorlat-vezető, Herr Vass illetve három segítőtje a 2013.a osztályból. Gyorsan munkához is láttak, így néhány perc múlva már készen állt a nagyterem egy jó kis vetítésre.

A filmmel nem is volt baj, amíg kajánk kitartott, na de azután... A story annyi volt, hogy a fantáziával nem rendelkező és elcsépelte ötletekhez ragaszkodó rendező egy hivatásos tornász szájába adja az élet közhelyeit ezzel is megvilágítva számunkra, hogy köze nincs az élsportozóhoz.

A nagytermet elhagyva csoportokra oszlottunk, hogy lelkigyakorlathoz méltó értelmes és izgalmas témák (pl.: a cipőm története) megvitatásával folytatódjon a program.

A majd másfél órás társalgást ima, majd villanyoltás követte, mely után néhány órával már mindenki aludt.

Másnap reggel 7 körül osztályfőnökünk dührohámára keltünk, ugyanis szobánk ajtaja csak nem akart nyílni az alvó emberekből készült torlasz miatt. Ez után gyors bevásárlás majd elmélkedés és reggeli következett.

A délelőtt további részét ki-ki saját csoportjában töltötte. Az itt lezajlott beszélgetések és viták bármely valóság vagy kibeszélő-show teljes jogú epizódjai lehetnek volna. Találkozhattunk itt öngyilkosjelöltekkel, depikirályokkal, totálisan szkeptikus résztvevőkkel, húzó és kevésbé húzó emberekkel, kóros poénkodással és hihetetlen alvási képességekkel.

Végre elérkezett az ebéd ideje és átsétáltunk a helyi étterembe, ahol a szemközti CBA termékeit fogyaszthattuk hihetetlen árréssel. A menü nem volt túl ízletes, de legalább nem is volt elég. Hamar túltettük magunkat ezen, hiszen túránk egyik fénypontja elé néztünk.

A szálláson felnyaláboltuk Nagy Tomi labdáját és meg sem álltunk a focipályáig. Már épp belemelegedtünk volna a játékba, mikor hirtelen artikulálatlan üvöltözésre lettünk figyelmesek. Odapillantva nekem speciel régi klasszikusunk, az Üvegtigris c. film jutott eszembe, ugyanis a közeli kocsmából kirohanó pultos - vagy nem tom ki - gutaütésszerű állapotban magyarázta, hogy ezért meg azért mi csak pénzért használhatjuk a pályát. Örülhet, hogy lelkigyakorlaton vettünk részt, mivel csupán ájtatos hangulatunknak

köszönheti testi épségét. Egy napi elmélkedéssel a hátunk mögött viszont, még fizetni is hajlandóak voltunk egy keveset. Ez után másfél óra felhőtlen szórakozás következett, nem minden esetben az Úrnak tetsző szókincs felhasználásával.

A délután további részét csoportokban töltöttük, majd vacsora után fagyújtás és tábortűz következett. Előbbi úgy történt, hogy az első utunkba kerülő fenyőt tövestül kitéptük, majd a kerítésen át a kertbe juttattuk. Az esti ima a tűz körül zajlott énekléssel elmélkedéssel és káros vágyainkat, céljainkat jelképező cetlik elhamvasztásával.

Másnap reggeli, kapkodós takarítás, pakolás és természetesen a csoportkép elkészítése után szakadó esőben sétáltunk ki a vonathoz. Mivel a Nyugatiba már az ofő nélkül érkeztünk, osztálytitkárunktól, B SZ- től köszöntünk el csoportosan.

Haraszi Lehel